

REFERENZEN

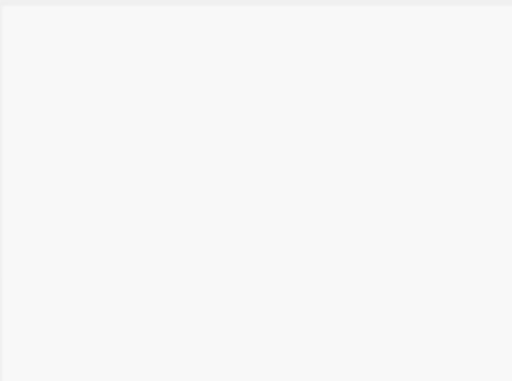
Dipl. Rest. Susan Nitsche

Freie Restauratorin für Wandmalerei und Architekturfassung

Mobilfunk: 0172 95 65 088

e-Mail: susan_nitsche@yahoo.com

Postanschrift: Rudolf-Leonhard-Str. 44B; D-01097 Dresden



2026

Rekonstruktion

Lockwitz, Friedhofskapelle

65

Rekonstruktion der historischen Fassung
Auftraggeber: ev. Schlosskirchgemeinde Lockwitz
Ausführungszeitraum: September-Dezember 2026



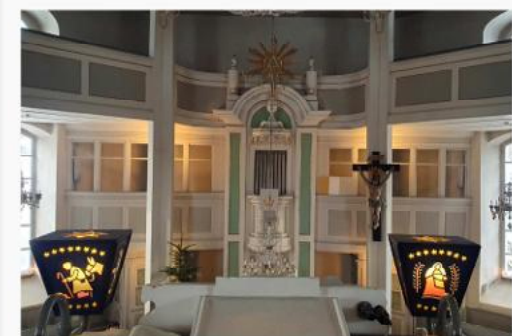
2026

Planung / Voruntersuchung

Görlitz, Bahnhofshalle 1866-69

64

Erfassung des Bestandes und Zustandes der Wand- und Bodenfliesen
Auftraggeber: Deutsche Bahn AG, DB Beschaffung, 30161 Hannover
In Arbeitsgemeinschaft mit Dipl. Rest. Monika Vesela, Dipl. Rest. Sven Taubert



2026

Planung / Voruntersuchung

Seiffen, Bergkirche

63

Voruntersuchung zur historischen Farbigkeit; Planung der restauratorischen Maßnahmen und Gestaltungsvorschläge, Konservierung des historischen Orgel- und Altaraufsatzes, sowie zweier Wappen
Auftraggeber: ev. Kirchgemeinde Seiffen
Ausführungszeitraum: Januar-Februar 2026



2025

Freilegung Wandmalerei

Bamberg, St. Michael, hlg. Grabkapelle (1729-31)

62

Freilegung und Konservierung der barocken Wandmalereien an den Wänden der Decke und in der Kuppel
Subunternehmerin bei ArGe Fromm-Amann
Ausführungszeitraum: September 2025 - Dezember 2026



2024

Konservierung / Restaurierung Wandmalerei

Dresden, Wittenberger Str. 90

61

Malereien Treppenhaus, Konservierung, Reinigung und Retusche
Auftraggeber: Eigentümergemeinschaft vertreten durch
ImmobilienImBlick GmbH Co.KG



2023, 2026

Konservierung / Restaurierung Wandmalerei

Arnstadt, Oberkirche

60

Notsicherung; Freilegung, Konservierung und Restaurierung der
mittelalterlichen Wandmalereien um 1600
Auftraggeber: ev. Kirchgemeinde Arnstadt
Ausführung: Notsicherung 2023, Freilegung, Konservierung und
Restaurierung 2026



2023

Planung, Konservierung / Restaurierung Wandmalerei

Crochwitz, Hochaltar

59

Voruntersuchung, Konzepterstellung, Konservierung und Restaurierung
des Hochaltares
Auftraggeber: Kirchgemeinde Crochwitz



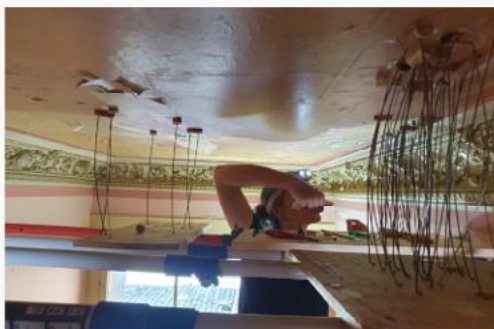
2023

Lehmbau

Obercunnersdorf Umgebäudehaus "Dornröschen"

58

Hauptstr. Nr. 56
Wiedereinbau und Erneuerung der historischen Gefache
Auftraggeber: Heike Pfund und Wolfgang Köllisch



2023

Konservierung / Restaurierung Wandmalerei

Dresden, Hertelstr. Nr.15

57

Treppenhausmalereien
Konservierung und Restaurierung der Deckenmalereien und Wandfassung
Auftraggeber: Mitarbeit für Dipl. Rest. Joana Schaer



2023

Stuck

Dresden, Residenzschloß, Großer Ballsaal

56

Untersuchung; Planung und Konservierungstests, Konservierung und Restaurierung des historischen Stuckbestandes
Auftraggeber: Staatsbetrieb Sächsisches Immobilien- und Baumanagement Dresden I

Ausführungszeitraum: 2023 - 2025



2022, 2023

Planung, Rekonstruktion Wandmalerei

Lockwitz, Friedhofskapelle

55

Voruntersuchung, Dokumentation, Konzepterstellung, Musterachse zur Neufassung
Auftraggeber: ev. Kirchgemeinde Lockwitz



2022

Konservierung / Restaurierung Wandmalerei

Bamberg St. Michael; Deckenmalereien 1610/1889

54

Konservierung, Reinigung und Retusche der Pflanzenmalereien im "Himmelsgarten"
Auftraggeber: Bürgerspitalstiftung Bamberg
Mitarbeit als Subunternehmerin für Bruno Fromm, Parsberg
Ausführungszeitraum Nov. 2022 - Januar 2025



2022

Konservierung / Restaurierung Wandmalerei

Dresden, Frauenkirche

53

Altarraum: diverse Reparaturen
Auftraggeber: Stiftung Frauenkirche Dresden



2022

Konservierung / Restaurierung Wandmalerei

Dresden, Frauenkirche

52

oberer Kuppelring: Untersuchung und Bestandsaufnahme des historischen Kuppelfragmentes der Frauenkirche, Sicherung und Retusche
Auftraggeber: Stiftung Frauenkirche Dresden



2021

Rekonstruktion

Dresden, Parkhotel am Weißen Hirsch

51

Blauer Salon und Minglounge; Voruntersuchung, Konzepterstellung zur Neufassung und Neufassung des Blauen Salon sowie Freilegung der Vergoldungen, Konservierung und Restaurierung der Fassung in der Minglounge

Auftraggeber: Jens Hewald, Weißer Hirsch Parkhotel Betr. GmbH



2021

Planung / Voruntersuchung

Dresden, Gustav-Adolf-Str. 2

50

Villa (ehemaliges Bankgebäude) 1892 Gustav und Oberle, Befunduntersuchung der historischen Farbigkeiten und Umbauten verschiedener Räume und Treppenhaus

Auftraggeber: Architektenkammer Dresden

Subunternehmer für Arndt Raumkunst, 01157 Dresden



2021

Konservierung / Restaurierung Wandmalerei

Nischwitz, ev. Kirche (1512, 1667 und 1752)

49

Konservierung, Salzminderung, Reinigung und Restaurierung der Decke

Auftraggeber: ev. Kirche Nischwitz



2021

Planung / Voruntersuchung

Elbisbach, "Arvedshof", drei Nebengebäude

48

Befunduntersuchung der historischen Farbigkeiten und Umbauten verschiedener Räume, Treppenhäuser und Fassaden

Auftraggeber: Arvedshof GbR, Rainer Kuchenbrod & Susan Meyer



2021

Konservierung / Restaurierung Wandmalerei

Hecklingen Stadtschloß

47

Decke im Spiegelsaal, 2 Ölgemälde auf Putzträger

Wiederanbindung der abgelösten Schilfrohrkonstruktion, Konservierung, Reinigung und Retusche der beiden Bildfelder

Auftraggeber: Führer GmbH & Co. KG, Burchhard Führer



2020

Konservierung / Restaurierung Wandmalerei

Rammenau Barockschloss; Treppenaufgang

46

Freilegung, Konservierung und Restaurierung der Malereien im Treppenhaus

Auftraggeber: Staatliche Schlösser, Burgen und Gärten Sachsen gemeinnützige GmbH (SBG)

Mitarbeit als Subunternehmerin bei Dipl. Rest. Martina Oeter



2020

Planung / Voruntersuchung

Olbernhau, Rothentaler Str. 1

45

Treppenhaus und Foyer; Untersuchung zur historischen Farbigkeit und Veränderung der Raumsituationen, Bestandsdatierung

Auftraggeber: Dittrich Bau GmbH, Langenau



2020

Konservierung / Restaurierung Wandmalerei

Dresden, Leubnitz Neuost, ev. Kirche

44

Konservierung und Restaurierung der Deckenmalereien

Auftraggeber: ev. Kirche Leubnitz Neuost

Mitarbeit als Subunternehmerin bei Dipl. Rest. Lydia Wiedemann



2020

Planung / Voruntersuchung

Görlitz, Obermarkt 26; "Bonehaus"

43

Untersuchung zur historischen Farbigkeit und Veränderung der Raumsituationen, Bestandsdatierung; Räume und Fassaden

Auftraggeber: Hans Felder, 93026 Rosenheim



2018

Konservierung / Restaurierung Wandmalerei

Berlin, Museum für Asiatische Kunst

42

5 abgenommene Wandmalereien aus den Höhlen von Kizil, Ostturkestan, 12.Jh., Entrestaurierung der Malereien, Übertragung auf neuen Träger und Restaurierung der Malereien

Auftraggeber: Museum für Asiatische Kunst Berlin

Zusammenarbeit als Bietergemeinschaft mit Dipl. Rest. Marie Heyer



2018

Konservierung / Restaurierung Wandmalerei

Magdeburg, Neues Palais

41

Konservierung und Restaurierung der Raumschale verschiedener Räume,
Hauptauftragnehmer: Dipl. Rest. Marie Heyer, Mitarbeit als
Subunternehmerin
Ausführungszeitraum: Februar, März 2018



2017

Planung / Voruntersuchung

Borna, Kunigundenkirche

40

Untersuchung Reinigungs- und Retuschemuster der gotischen
Wandmalereien im Chor sowie im Langhaus; Auftraggeber:
Kirchgemeinde Borna,
Betreuung der Praxisbaustelle der HfBK Dresden, 2./3. Studienjahr,
Fachklasse Restaurierung von Wandmalerei/Architekturfarbikkeit
Zeitraum: Oktober – Dezember 2017



2016, 2017

Konservierung / Restaurierung Wandmalerei

Röhrsdorf, Dohna; ev. Kirche

39

Konservierung und Restaurierung des Kirchenraumes,
Auftraggeber: ev. Schlosskirchgemeinde Dresden Lockwitz



2016 ff.

Konservierung / Restaurierung Wandmalerei

Dresden, Residenzschloss, Langer Gang

38

ehemalige Gewehrgalerie. "Langer Gang";
Erfassung, Dokumentation, Reinigung und Konservierung der Malereien
in den Nischen von Hans Göding 1592
Auftraggeber: SIB Dresden
Ausführungszeitraum: Februar, August – November 2016, Bearbeitung
2018-2020



2016

Konservierung / Restaurierung Wandmalerei

Christes, Thüringen, ev. Kirche

37

„Unser Lieben Frauen zum Christus“, Sondierung zur möglichen
Freilegung des Bildfeldes an der Hauptschiffnordwand.
Auftraggeber: Kirchgemeinden Christes und Viernau
Ausführungszeitraum: Mai-Juni, Oktober-Dezember 2016



2016

Planung / Voruntersuchung

Dresden, Heeresbäckerei, Alte Mühle

36

Untersuchung und Dokumentation der historischen Farbigkeit der Fassaden und Räume

Auftraggeber: IPRO Dresden GmbH

Ausführungszeitraum: Mai-Juni 2016



2015

Konservierung / Restaurierung Wandmalerei

Bamberg, St. Martin

35

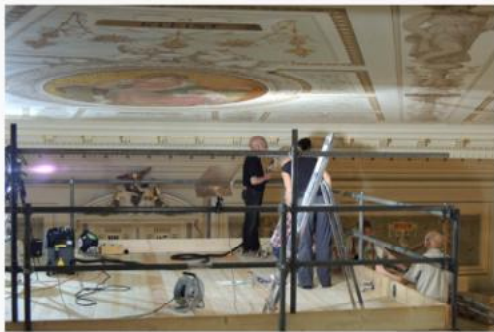
illusionistischen Kuppelmalerei von Giovanni Battista Marcini (1716), Reinigung, Konservierung und Retusche

Auftraggeber: kath. Kirchgemeinde St. Martin

Hauptauftragnehmer: Dipl. Rest. Bruno Fromm, Parsberg

Mitarbeit als Subunternehmerin

Ausführungszeitraum: April-Juni 2015



2015

Konservierung / Restaurierung Wandmalerei

Dresden, Semperoper (Sächsische Staatsoper)

34

Reinigung, Konservierung und Restaurierung der Decke im Zuschauerraum und der Emporenbrüstungen

Auftraggeber: SIB Dresden NL I in Arbeitsgemeinschaft

Ausführungszeitraum: Juli – August 2015



2015

Planung / Voruntersuchung

Röhrsdorf, Dohna; ev. Kirche

33

Untersuchung und Dokumentation der Farbgestaltung des Innenraumes der Kirche, Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes

Auftraggeber: ev. Schlosskirchgemeinde Dresden Lockwitz

Ausführungszeitraum: Juli – September 2015



2015

Konservierung / Restaurierung Wandmalerei

Dresden, Galerie Alte Meister

32

Gewölbe der Sempergalerie, Reinigung, Konservierung und Retusche

Auftraggeber: SIB Dresden, in Arbeitsgemeinschaft

Ausführungszeitraum: Mai – Juli 2015



2015

Konservierung / Restaurierung Wandmalerei

Wiesentheid, St. Mauritius; Chor

31

Reinigung, Abnahme von Übermalungen und Konservierung der illusionistischen barocken Wandgestaltung von G. F. Marcini (1728)
 Auftraggeber: katholische Kirchenstiftung Wiesentheid
 Hauptauftragnehmer: Dipl. Rest. Bruno Fromm, Parsberg
 Mitarbeit als Subunternehmerin



2015

Konservierung / Restaurierung Wandmalerei

Rechenberg Bienenmühle, Alte Straße Nr. 90

30

Bauernhaus, Treppenhaus, Ölmalerei auf Putz;
 Konservierung, Reinigung und Retusche der 9 Bildfelder
 Auftraggeber: Fam. Gräfe
 Ausführungszeitraum: Januar 2015



2014, 15, 16

Konservierung / Restaurierung Wandmalerei

Christes/Thüringen, ev. Kirche

29

Kirche „Unser Lieben Frauen zum Christus“, Malereien im Chor (um 1440/1480); vollständige Freilegung der in den 1980er Jahren teilweise freigelegten gotischen Wandmalereien, Konservierung, Reinigung und Retusche der Malereien
 Auftraggeber: Kirchgemeinden Christes und Viernau



2014

Ausstattung

Colditz, Schloßkapelle

28

hölzerne Emporenbrüstungen Festigung, Kittung und Retusche der Fassung an den Emporenbrüstungen, Konservierung und farbige Integration der hist. Heizungsrohre und Elektroleitungen
 Auftraggeber: Staatsbetrieb Sächsisches Immobilien und Baumanagement
 Hauptauftragnehmer: Dipl. Rest. Martin Lehmann
 Mitarbeit als Subunternehmerin, April-Juni 2014



2014

Ausstattung

Göhren, Wechselburg; ev. Kirche

27

Innenaustattung und Salzreduzierung an Sockeln
 Auftraggeber: Kirchgemeinde Wechselburg
 Hauptauftragnehmer: Dipl. Rest. Joana Schaer
 Mitarbeit als Subunternehmerin



2013

Fassung auf Stein

Sayda, Stadtkirche; Epitaphien

26

Epitaph Caspar von Schönberg (1582)

Reinigung der stark verschmutzten und salzbelasteten gefassten Steinoberflächen

Auftraggeber: Kirchgemeinde Sayda

Hauptauftragnehmer: Dipl. Rest. (FH) Wolfgang Benndorf

Mitarbeit als Subunternehmerin, August-Oktober 2013



2012

Konservierung / Restaurierung Wandmalerei

Dresden, Semperoper (Sächsische Staatsoper)

25

Reinigung, Konservierung und Retusche am Vestibül des Opernraumes in Arbeitsgemeinschaft mit w. Benndorf; H.-Chr. Walther u.a.

Auftraggeber: SIB Dresden, in Arbeitsgemeinschaft



2012

Konservierung / Restaurierung Wandmalerei

Marienthal, Klosterkirche

24

Konservierung und Salzbehandlung der durch Hochwassereinwirkung geschädigten Wandmalereien

Hauptauftragnehmer: Dipl. Rest. Hagen Meschke

Mitarbeit als Subunternehmerin

Ausführungszeitraum: Februar/März 2012



2012

Konservierung / Restaurierung Wandmalerei

Waghäusel, Eremitage

23

Kuppel und Raum im Erdgeschoss

Putzkonsolidierung und Ergänzung, Freilegung der übermalten bzw. überputzten ursprünglichen Fassung, Freilegeprobe der Barockmalereien im Erdgeschoss

Hauptauftragnehmer: Rest. Wilhelm Glaser

Mitarbeit als Subunternehmerin



2012

Planung / Voruntersuchung

Christes, Thüringen, Kirche

22

ev. Kirche „Unser lieben Frauen zum Christus“; Voruntersuchung und Konzepterstellung zur Freilegung, Konservierung und Restaurierung der in den 1980er Jahren teilweise freigelegten Wandmalereien des spätgotischen Malereibestandes (1440/1480)

Auftraggeber: Kirchgemeinden Christes und Viernau



2012

Planung / Voruntersuchung

Dorchheim (Hessen), ehemalige Dorfkirche

21

Wandmalereien im Chor, Voruntersuchung der spätgotischen Malereien, fotografische Erfassung, Kartierung des Bestandes und Zustandes der Malereien.

Auftraggeber: Kirchgemeinde Dorchheim

Hauptauftragnehmer: Dipl. Rest. (FH) Sven Trommer

Mitarbeit als Subunternehmerin



2011

Konservierung / Restaurierung Wandmalerei

Bad Wildbad, König Karl Bad

20

(1881/82; 1889-92), Kuppelsaal Reinigung, Salzmineral, Konservierung und Retusche der Decke im Kuppelsaal

Hauptauftragnehmer: Dipl. Rest. Ekkehard Fritz

Mitarbeit als Subunternehmerin



2011

Lehmbau, Wandmalerei

Indien, Ladakh, Wanla, bCu-gzig-zhal Gompa

19

(15.Jh.) Konservierungsmaßnahmen in der Galerie (Fehlstellen- und Risskonsolidierung), Reinigung der Malerei, Dokumentation und Kartierung, Ehrenamtliche Tätigkeit für The Achiasassociation



2011

Putzkonservierung

Hellerau, Festspielhaus

18

Konservierung des hist. Fassadenputzes

Hauptauftragnehmer: Rest. Sonja Kaeten

Mitarbeit als Subunternehmerin



2010, 2011

Konservierung / Restaurierung Wandmalerei

Christes, Thüringen; ev. Kirche

17

Diplomarbeit an der HfBK Dresden, Fachbereich Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei und Architekturfarbigkeit Christes, Thüringen, ev. Kirche „Unser Lieben Frauen zum Christus“, Marienkapelle, (Ausmalung um 1440 und 1480); Befunduntersuchung, Schadensanalyse, Konzepterstellung für die Konservierung und Restaurierung



2010

Konservierung / Restaurierung Wandmalerei

Gersdorf b. Hohenst. Ernstal, Marienkirche (1862)

16

Reinigung des Apsiswandbildes, Fassungsrekonstruktion der Raumschale (Marmorierungen, Schriftbänder, Holzimitation)

Auftraggeber: Kirchgemeinde Gersdorf

Hauptauftragnehmer: Kirchenmalermeister Veikko Zocher, Dresden;

Leitender Restaurator: Thomas Schmidt, Minkwitz

Mitarbeit als Praktikantin



2010

Konservierung / Restaurierung Wandmalerei

Zarrentin a. Schaalsee, Klosterkirche St. Peter & Paul

15

(erste Hälfte 13. Jh., Neufassung im 19. Jh.) Putz- und Fassungskonservierung der verschiedenen Ausmalungsphasen, Rekonstruktion bzw. Retusche der heutigen Sichtfassung aus dem 19. Jh.

Mitarbeit bei: Dipl. Rest. Yvonne Erdmann, Dipl. Rest. Gerold Ahrends, Lauenburg/Elbe



2010

Konservierung / Restaurierung Wandmalerei

Glashütte, Stadtkirche

14

bemalte Holzdecke im Chor; Reinigung und Festigung der stark geschädigten Fassung

Mitarbeit bei: Dipl. Rest. Claudia Hermann

Ausführungszeitraum: September 2010



2009

Lehmbau, Wandmalerei

Indien, Ladakh, Leh, Palden Lhamo Gonkhang

13

konstruktive Sicherung der stark hohl liegenden Lehmputze, Rückverformung von Putzdeformationen, Hinterfüllen, Kitten und Reinigung der wasserempfindlichen Malschichtoberfläche

Ehrenamtliche Tätigkeit für den Tibet Heritage Fund, Andre Alexander



2008, 2009

Lehmbau, Wandmalerei

Indien, Ladakh, Kanji, Gompa (14. Jh.)

12

Retusche der Wandmalereien in der Gompa, Erfassung von fünf historischer Wohnhäuser im Dorf (Fotografisch, Aufmaß, Funktionsbeschreibung der Räume)

Ehrenamtliche Tätigkeit für The Achiassociation



2008, 2009

Lehmbau, Wandmalerei

Indien, Ladakh, Wanla

11

bCu-gzig-zhal Gompa (15.Jh.)

Konservierungsmaßnahmen an den Wandmalereien in der Laterne, Reinigung und Retusche, Konservierung der Fassung auf Holz im Portalbereich, Dokumentation und Kartierung
Ehrenamtliche Tätigkeit für The Achiassociation
Ausführung: Sommer 2008 und 2009



2008

Freilegung Wandmalerei

Moritzburg, Marcolinihaus (1790)

10

Untersuchung und Konzepterstellung zur Freilegung der Barockmalereien
Mitarbeit im Rahmen eines Praktikums der HfBK Dresden, Fachklasse Wandmalerei und Architekturfarbigkeit Prof. Heinz Leitner, Betreuung durch Dipl. Rest. Martin Lehmann, Dresden



2007

Konservierung / Restaurierung Wandmalerei

Rudolstadt, Schloss, Reithalle

09

Wandmalereien aus der Renaissance an der Reithalle des Schlosses
Putzkonservierung, Reinigung, partieller Neuverputz
Mitarbeit im Rahmen eines Praktikums der HfBK Dresden, Fachklasse Wandmalerei und Architekturfarbigkeit Prof. Heinz Leitner, Betreuung durch Dipl. Rest. Arnulf Dähne



2007

Planung / Voruntersuchung

Österreich, Eisenstadt, Schloß Esterhazy

08

Untersuchungen der historischen Raumsituationen und Raumfassungen, Bauforschung, Dokumentation, Mitarbeit im Rahmen eines Praktikums der HfBK Dresden, Fachklasse Wandmalerei und Architekturfarbigkeit Prof. Heinz Leitner, Betreuung durch Dipl. Rest. Jörg Riedl, Dipl. Rest. Franka Bindernagel



2006, 2007

Planung / Voruntersuchung

Wasserschloss Tauchitz (1686/87)

07

Untersuchung der historischen Raumsituationen und Fassungen
Mitarbeit im Rahmen eines Praktikums der HfBK Dresden, Fachklasse Wandmalerei und Architekturfarbigkeit Prof. Heinz Leitner, Betreuung durch Dipl. Rest. Franka Bindernagel, Dresden



2006

Planung / Voruntersuchung

Drübeck, Klosterkirche

06

Häuschen im Äbtissinnengarten (Barock), Bestands- und Zustandserfassung der Gartenhäuschen
Mitarbeit im Rahmen eines Praktikums der HfBK Dresden, Fachklasse Wandmalerei und Architekturfärbigkeit Prof. Heinz Leitner, Betreuung durch Dipl. Rest. Arnulf Dähne
Ausführungszeitraum: Mai/Juni 2006



2006

Konservierung / Restaurierung Wandmalerei

Freising, Dom

05

Ausmalung des Tympanonfeldes des romanischen Westportals (nach 1159), Datierung Malerei unklar
Konservierung Fassung auf Stein und Putz, Retusche
Praktikum/Mitarbeit bei: Dipl. Rest. Sybille Herkner
Ausführungszeitraum: August 2006



2005

Konservierung / Restaurierung Wandmalerei

Residenzschloss Dresden, Grünes Gewölbe (1723-30)

03

Prätiosensaal bemalte Fensterlaibungen und Wandflächen, Konservierung des Putz- und Malereibestandes, Retusche, Rekonstruktion;
Auftraggeber: SIB Dresden,
Studienvorbereitendes Praktikum bei: Dipl. Rest. Wolfgang Benndorf, Dresden; Ausführungszeitraum: Jan.-Sept. 2005

2004

Projekte Steinrestaurierung, Terrakotta, Skulptur

verschiedene

04

2004-2008: Kromlau, Rhododendronpark, Sandsteinfiguren
Rochlitz Kunigundenkirche, Terrakottafiguren Heinrich und Kunigunde
Freising, Dom, Romanisches Westportal
Bayreuth, Eremitage, untere Grotte
Barockgarten Großsedlitz, Sandsteinskulpturen
Österreich, Zisterzienserstift Schlierbach, 2 Renaissance- Epitaphien im Kreuzgang Putz und verschiedene Steinvarietäten



2004

Fassung auf Stein / Stuck, Vergoldung

02

Frauenkirche Dresden (1726-1743), Altar Konservierung der Fassung auf Stein, Retusche, Fassungsrekonstruktion, Neufassung des Verkündigungse Engels am Altar in Polierweißfassung bzw. Polimentvergoldung
Auftraggeber: Stiftung Frauenkirche Dresden
Studienvorb. Praktikum bei: Dipl. Rest. W. Benndorf, Dresden



2004

Steinrestaurierung

Kloster Schlierbach, Österreich

01

Restaurierung Epitaph aus verschiedenen Gesteinsvarietäten
Vorpraktikum bei Dipl. Rest. (FH) Michael Eilenberger / Diplom-
Restauratoren Tinzl (Salzburg)